

Vibrations marines 1

D'après des photographies de
Philippe Dorléans
© Isabelle Lebastard
16 poèmes

- 1 La fleur**
- 2 Turner**
- 3 Époque**
- 4 Les voiles**
- 5 Tonnerre**
- 6 Cratère**
- 7 Structure**
- 8 Inspiration**
- 9 Fuite**
- 10 Inclinaison**
- 11 Nervosité**
- 12 Royaume**
- 13 Révolte**
- 14 Retour**
- 15 Balançoire**
- 16 La Seine**

- 1 Granville. Retour de pêche à la morue**
- 2 Saint-Valéry-en-Caux. Bateaux de sauvetage en mer**
- 3 Trouville-sur-mer. Scintillante**
- 4 Granville. Fête des voiles**
- 5 Lion-sur-mer**
- 6 Sainte-Adresse. La plage**
- 7 Saint-Valéry-en-Caux. Regroupement**
- 8 Honfleur. Quai Saint-Étienne**
- 9 Barfleur**
- 10 Barfleur**
- 11 Ouistreham. Port de plaisance**
- 12 Courseulles-sur-mer. Mouettes**
- 13 Deauville. Sortie du port**
- 14 Port-en-Bessin. Le port**
- 15 Granville**
- 16 La Bouille. Peintres en bord de Seine**

1 La fleur

Fleur de pêche
à corolle jaune,
éclatante et vibrante

Fleur profonde
au pistil de safran
teinté d'outremer

Tu offres au marin affairé
la chair frétilante
de tes proies vif-argent.

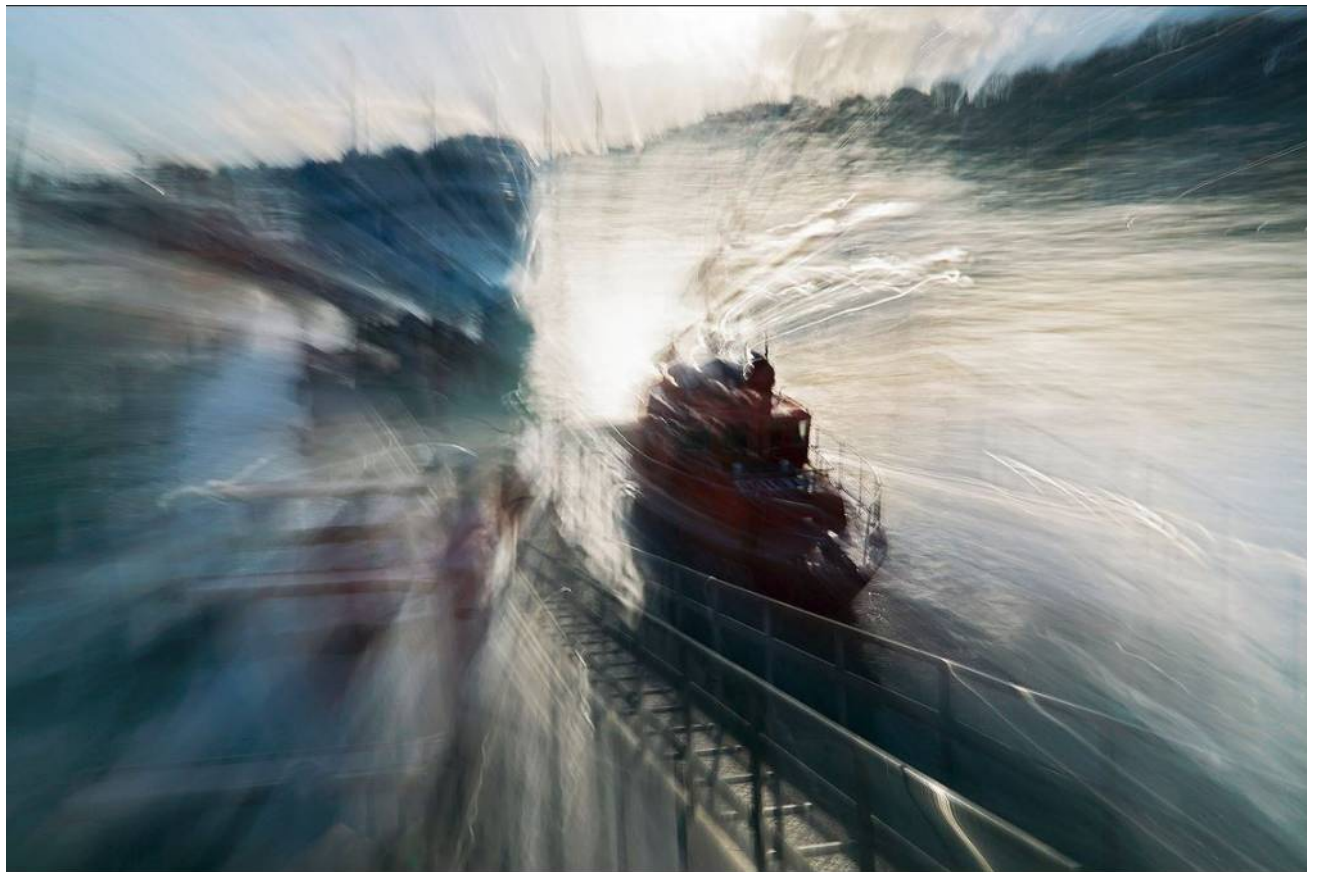


2 Turner

Sauvetage en mer,
le canot s'est perdu
dans la rétine de Turner

Plongée lumineuse
au cœur du halos,
trou noir inversé

L'iridescence frémit
sous la main du peintre
à Saint-Valéry.



3 Époque

Ocres d'époque
pour ce tableau
d'un quatre mâts

Les craquelures
de peinture
convergent

Vers le siècle chéri
des grandes découvertes.



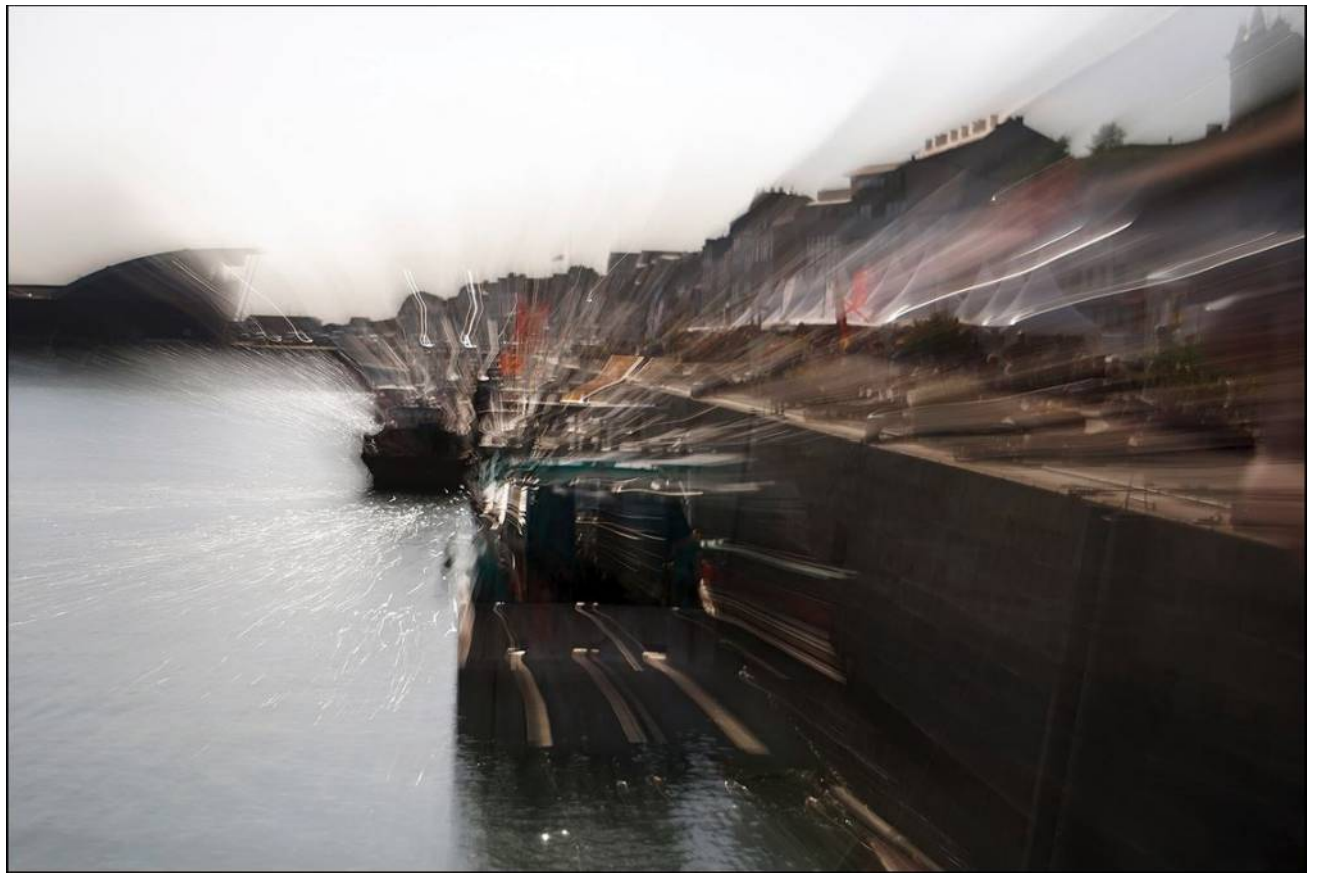
4 Les voiles

Les voiles blanches
dansent au soleil

Dressées dans le vent
imaginaire du photographe

Les voiles blanches
s'ouvrent et se déplient

Écrin de lumière capturée.



5 Tonnerre

Une voix tonitruante
gronde dans le ciel
cyclopéen

Les ondes sonores,
exhalaisons de l'Olympe

Atteignent les humains
réfugiés en bordure
de l'ire céleste.



6 Cratère

Cratère friable
et couronnes de sable
dentelées

Désignent
d'un même geste
le cercle azur

Et calme
de l'océan
chassé de l'image.



7 Structure

Langue de craie,
fuite de structure
à l'ossature incertaine

Menace de l'ombre,
le territoire des vagues
le dispute à l'humain.



8 Inspiration

Le port aspire
eau, mâts, coques,
et mon regard

Le port inspire
air, ciel, vagues,
et ton regard.



9 Fuite

Tout s'enfuit
eau vase poissons

Les embarcations, vaincues,
se couchent sur le flanc

Tout revient
il suffisait d'attendre

Sous l'eau trouble de Barfleur
les drames passés affleurent.



10 Inclinaison

Les chalutiers inclinés
blottis contre les quais
résistent au recul des marées

Patelles colorées plaquées
au vieux mur de pierre
malgré l'appel du large

Les bateaux se cramponnent,
pèlerins immobiles,
fidèles à l'église de Barfleur.



11 Nervosité

Nervosité de coques
tremblement de mâts

Soubresauts
oscillations

Du plus modeste
au plus luxueux

Yacht ou canot
ils s'y mettent tous

On ne les tient plus
à l'heure de prendre la mer.



12 Royaume

Le goéland règne
sur l'élégance rouge
d'une barque au repos

Chiffonnade d'ailes
estafilades de becs
entrailles et tripailles

Son rival expulsé
déchire la grisaille
de ses cris saccadés.



13 Révolte

Piques de lumière
lances aquatiques

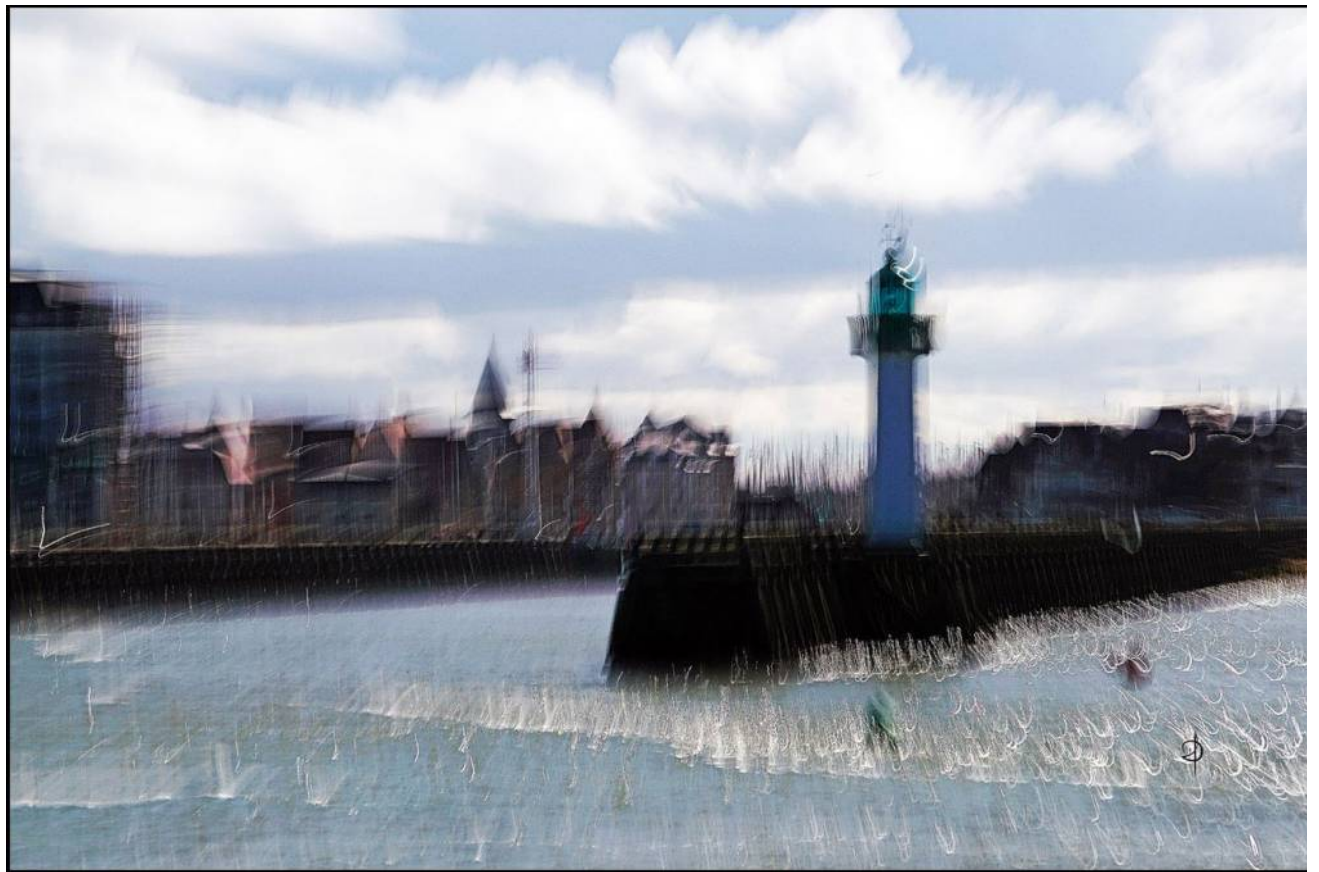
L'eau de mer
remonte de l'obscur

Elle veut revenir
à l'air et au ciel.

Flèches dressées
symboliques

Révolte temporelle
des oubliés du passé,

Le retour aux origines
est amorcé.



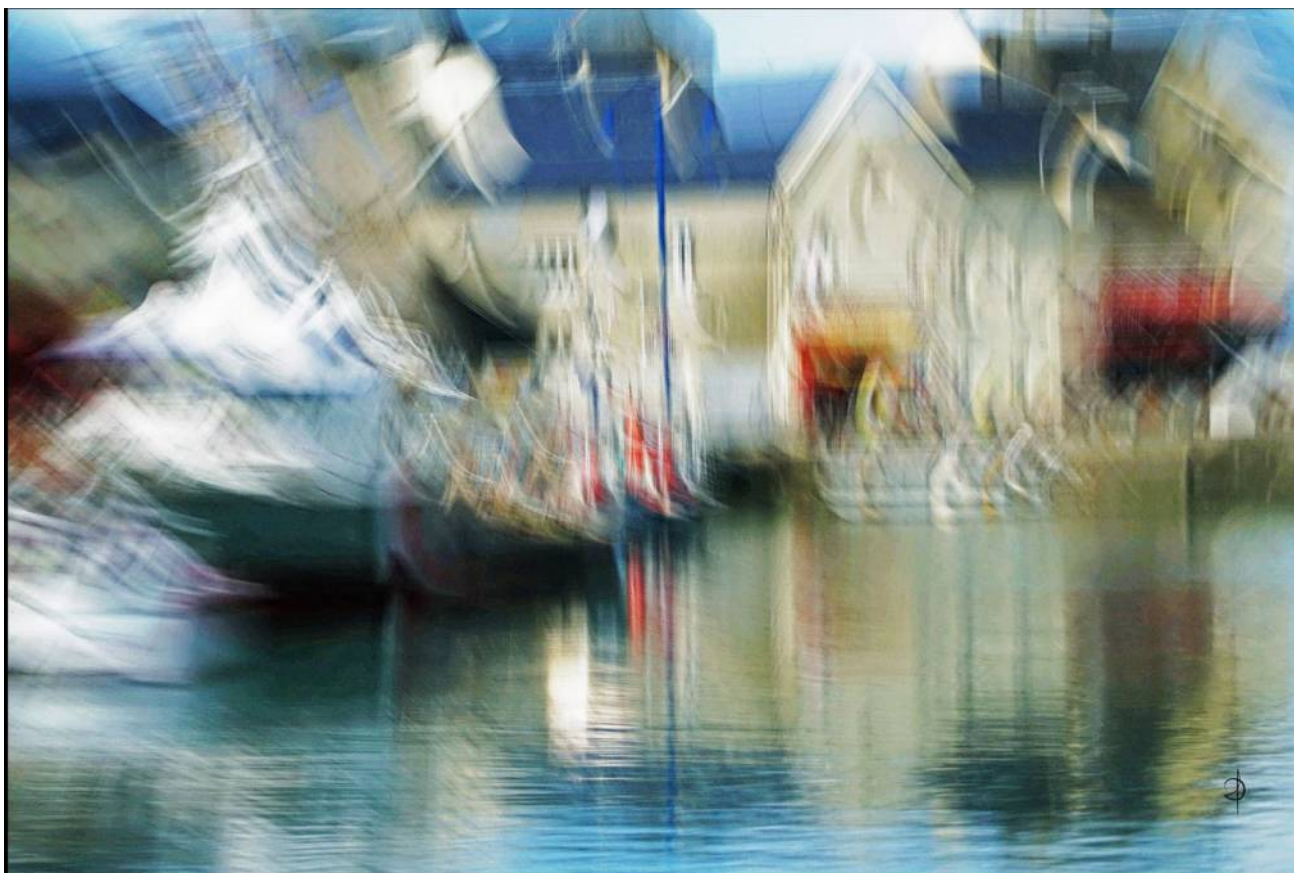
14 Retour

Amarrage en douceur
nous voici de retour

Les voiles lentement
se relâchent et recouvrent
les teintes pastel du quai

Pendant que se déroule
d'un geste horizontal
le lé bleu, papier peint

Brossé des songes
qui succèdent au voyage.



15 Balançoire

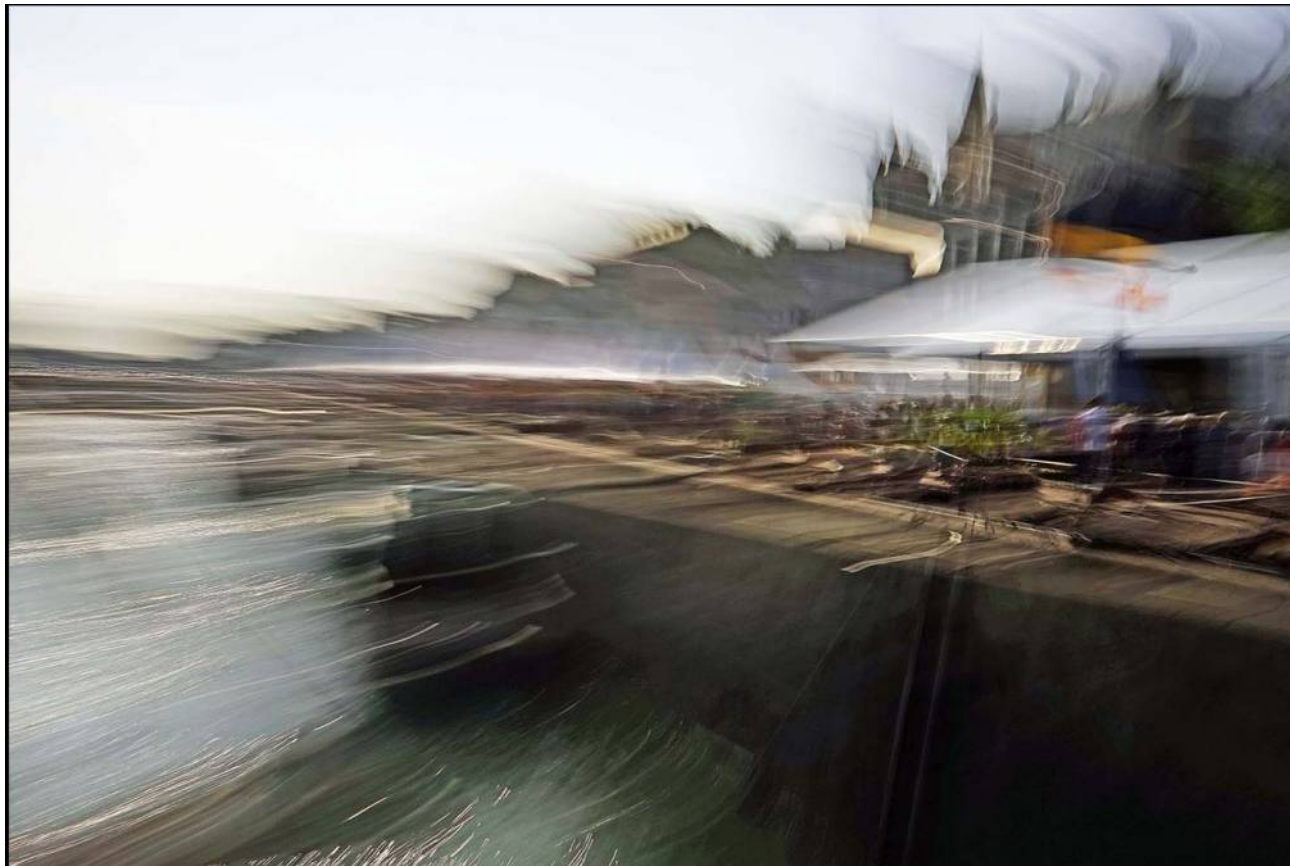
En avant, en arrière,
c'est le jeu du souvenir
sur cette balancelle invisible

Je me propulse
de terre en mer

En arrière, en avant,
de mer en terre

Vite, arriver à temps,
boire un café
à l'ombre blanche des quais

Attention à ne pas atterrir
les pieds dans le plat.



16 La Seine

Sous leurs chapeaux de paille
Renoir et Monet réincarnés
se penchent sur leurs chevalets

Dans la lumière printanière
Pissaro et Sisley concentrés
réinventent l'esprit de la Seine.

